



Colección ESTUDIOS CREAD

Diversidad cultural y logros de los estudiantes en educación obligatoria

Lo que sucede en las escuelas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

DIVERSIDAD CULTURAL Y LOGROS DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACIÓN OBLIGATORIA. LO QUE SUCEDE EN LAS ESCUELAS

Informe de investigación



Estudios  CREADE

**DIVERSIDAD CULTURAL Y LOGROS DE
LOS ESTUDIANTES EN
EDUCACIÓN OBLIGATORIA.
LO QUE SUCEDE EN LAS ESCUELAS**

Informe de investigación

M.^a Teresa Aguado Odina
(Coordinadora)

www.uned.es/grupointer

Colección Estudios Create n.º 4

Coordinación:

Montserrat Grañeras (ME-IFIIE-CREADE)

Patricia Mata (UNED)

Diversidad cultural y logros de los estudiantes en educación obligatoria. lo que sucede en las escuelas

Informe de investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de Publicaciones del Ministerio de Educación: educacion.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: 060.es

NIPO: 820-10-021-8

ISBN: 978-84-369-4858-5

Depósito Legal: M-13965-2010

Imprime: OMAGRAF, S.L.

Equipo de investigación

UNED

M.^a Teresa Aguado Odina (Directora)

Caridad Hernández Sánchez (UCM)

Beatriz Álvarez González

Belén Ballesteros Velázquez

José A. Téllez Muñoz (Univ. de Cádiz)

José Luis Castellano Pérez

Inés Gil Jaurena

Catalina Luque Donoso

Patricia Mata Benito

Beatriz Malik Liévano

M.^a Fe Sánchez García

Centros (profesores, estudiantes, madres y padres, directores)

Colegio Ermita del Santo (Madrid)

CIP Ciudad de Roma (Madrid)

CP Alfonso X El Sabio (Madrid)

CP Valdebernardo (Madrid)

IES Humanejos (Madrid)

IES Sta. María (Madrid)

C.I.P. Vicente Aleixandre (Madrid)

Las Naciones (Madrid)

CP Isabel la Católica (Madrid)

IES Ciudad de Jaén (Madrid)

Colegio Gamo Diana (Madrid)

IES Madrid Sur (Madrid)

Colegio Nuestra Sra. de Fátima (Madrid)

CP Rosa Chacel (Madrid)

CP Aragón (Madrid)

CP San Isidoro (Madrid)

Colegio Lourdes (Madrid)

Colegio La Salle Franciscanos (Zaragoza)
CP Antonio Chavero (Usagre, Badajoz)
IES Magallanes (Tenerife)
IES Andrés Bojollo (Puente Genil, Córdoba)
IES Infantas Elena y Cristina (Puente Genil, Córdoba)
CP San Isidro (Alberche)
CP San Juan de Dios (Talavera de la Reina, Toledo)
CP Maestro Enrique Asensi (Puente Genil, Córdoba)
Colegio Concha Espina (Valencia)
IES Antonio Serna (Albatera, Alicante)
Centro Sociolaboral La Jota-Tamiz (Zaragoza)
CEIP Tomás Iriarte (Puerto de la Cruz, Tenerife)
Fundación MAIN, UEC Sabadell (Sabadell)
CEIP Virgen del Carmen (Cartagena, Murcia)
IES Enguera (Enguera, Valencia)
CP Hilarión Gimeno (Zaragoza)
IES 1 de Requena (Valencia)
IES Pere d'Esplugues (La Pobla Llarga, Valencia)
IES Riu Turia (Quart de Poblet, Valencia)
Colegio Apóstol San Pablo (Burgos)
IESO Valle del Henares (Jadraque, Guadalajara)
Colegio Jacinto Castañeda (Xátiva, Valencia)
CP Ruperto Medina (Portugalete, Vizcaya)
CP Trabenco (Leganés, Madrid)
CP Mare de Deu de Montserrat (Tarrasa, Barcelona)

Todo pensamiento nace de la experiencia, pero ninguna experiencia obtiene algún sentido o coherencia sin haberse sometido antes a las operaciones de la imaginación o del pensar.

Hannah Arendt

Lo menos que podemos hacer, en servicio de algo, es comprenderlo

José Ortega y Gasset

ÍNDICE

I)	Presentación	15
II)	Finalidad y cuestiones de investigación	17
III)	Diversidad cultural de los y las estudiantes en la enseñanza obligatoria	20
	1. Diversidad cultural e igualdad de oportunidades	20
	1.1. Diversidad <i>versus</i> diferencia	20
	1.2. Diversidad cultural <i>versus</i> culturas diferentes.....	22
	2. Enseñanza obligatoria e igualdad de oportunidades	24
IV)	Antecedentes: ámbitos, cuestiones y fuentes de información	27
	1. Fuentes de información.....	27
	2. Ámbitos y cuestiones de investigación.....	28
	2.1. Competencias interculturales.....	30
	2.1.1. Comunicación y habilidades sociales.....	31
	2.1.2. Identidad cultural	32
	2.1.3. Prejuicio y estereotipo	33
	2.2. Equidad e inclusión social	34
	2.2.1. Demografías, mapas escolares.....	35
	2.2.2. Medio cultural familiar y comunitario	36
	2.2.3. Educación inclusiva	40
	2.3. Características individuales y logros de los estudiantes	42
	2.3.1. Estilos cognitivos y de aprendizaje	43
	2.3.2. Variables afectivas y motivacionales.....	48
	2.3.3. Mejora de la eficacia escolar.....	49
	2.4. Reforma del currículo.....	52
	2.4.1. Investigación histórica	53
	2.4.2. Detección de sesgos en libros de texto, recursos y medios de comunicación	54
	2.4.3. Cultura y clima escolares	55
	3. Recomendaciones para la investigación y la práctica escolar	58

V)	Plan de trabajo y metodología	60
1.	Grupo INTER de investigación en educación intercultural	60
2.	Diseño y metodología	61
3.	Fases y tareas	63
4.	Dimensiones	68
5.	Instrumentos	73
6.	Recogida de información	76
7.	Análisis y sistematización de la información	77
8.	Escenarios y personas: la muestra	79
8.1.	Escenarios: centros y aulas	81
8.2.	Personas: estudiantes, profesores, familias	83
a)	Estudiantes	83
b)	Madres de los estudiantes	86
c)	Padres de los estudiantes	87
d)	Profesorado	88
VI)	Lo que sucede en las escuelas en relación con la diversidad cultural de los estudiantes	90
1.	Lo que sucede en los centros y las aulas. En qué medida es lo que esperamos que suceda	90
1.1.	Los centros: clima escolar	90
1.2.	Lo que sucede en las aulas. Lo que el/la profesor/a hace	99
1.2.1.	Concepción de la enseñanza y el aprendizaje	100
1.2.2.	Motivación y afectividad	108
1.2.3.	Disciplina	111
1.2.4.	Tipo de actividades	112
1.2.5.	Organización del aula	116
1.3.	Diagnóstico y evaluación	118
1.3.1.	Premisas generales de la evaluación	118
1.3.2.	Estrategias de evaluación	121
1.3.3.	Comunicación en la evaluación	123
1.3.4.	Lenguaje en la evaluación	124

2. Escenarios de atención a la diversidad cultural de los estudiantes	127
2.1. Los centros	127
2.2. Las aulas, pasillos y clases	129
2.3. Recursos: cuáles son y cómo los utilizan los profesores	130
2.4. Diagnóstico y evaluación	132
3. Si lo que sucede en las escuelas en relación con la diversidad cultural explica los resultados de los estudiantes	133
3.1. Si lo que sucede en la escuela explica las calificaciones de los estudiantes	134
3.2. Si lo que sucede en la escuela explica la competencia intercultural de los estudiantes	136
VII) Lo que docentes, estudiantes y familias piensan sobre lo que sucede en las escuelas	137
1. Lo que el profesorado opina que sucede	137
1.1. Dimensiones personales y profesionales	137
1.2. Comunicación con las familias	141
1.3. Evaluación de los estudiantes	144
2. Orientadores/as, profesores/as de compensatoria y pedagogía terapéutica	148
2.1. Dimensiones personales y profesionales	149
2.2. Diagnóstico y evaluación de los estudiantes	152
2.3. Comunicación con las familias	154
3. Directores: características del centro, diversidad y resultados de los estudiantes	156
3.1. Dimensiones estructurales y personales	156
3.2. Comunicación con las familias y la comunidad	161
4. Lo que las familias perciben que sucede	164

VIII) Cómo mejorar los resultados de los y las estudiantes teniendo en cuenta lo que sucede en las escuelas y lo que los actores piensan sobre ello	167
1. Sobre la idea de diversidad cultural y cómo definir los logros de los y las estudiantes	167
2. ¿Qué debería hacer el centro escolar?	169
3. ¿Qué puede hacer el profesorado para mejorar los logros de sus estudiantes?	170
IX) Oportunidades, obstáculos y desafíos	173
X) Referencias bibliográficas	176
Anexos	
1. Descripción de la muestra	199
2. Protocolo de entrevistas	273
3. Escalas utilizadas	287
4. Hojas del registro	327

I) PRESENTACIÓN

Este documento presenta un resumen de la investigación titulada *Diversidad cultural de los estudiantes y logros escolares en educación obligatoria. Lo que sucede en las escuelas*, realizada durante el periodo 2003/2007 gracias a una ayuda a la investigación de la convocatoria I+D+I 2002 del MEC, cuyo informe final se presentó en marzo de 2007, y al análisis de necesidades realizado como parte del Proyecto INTER (Programa Comenius, 2002/2005). El grupo de investigación que la ha llevado a cabo está constituido por profesores y estudiantes miembros del Grupo INTER de investigación en educación intercultural, reconocido como grupo consolidado y adscrito al Instituto Universitario de Investigación de la UNED. (www.uned.es/grupointer).

La justificación inicial del estudio es la de asumir que la escuela sigue siendo hoy por hoy una vía insustituible para lograr objetivos valiosos en sociedades que defienden principios de participación y justicia social. La obligatoriedad de la enseñanza se deriva de esta creencia, la de que la escuela sirva para el desarrollo personal y social de cada estudiante garantizando la igualdad de oportunidades en el acceso a recursos sociales y educativos. Uno de los desafíos de la escolaridad obligatoria es asumir su universalidad y responder adecuadamente al reconocimiento de la diversidad cultural de los estudiantes. Si todos y todas están obligados a asistir a la escuela, ésta está obligada a ofrecerles las mejores experiencias escolares y a trabajar por el logro de los mejores resultados para todos.

La evidencia aportada por la investigación y nuestra propia experiencia como profesores/as y madres o padres de escolares, nos hacen pensar que las escuelas no están respondiendo adecuadamente a estas exigencias. Nos preguntamos acerca de cómo las escuelas piensan y

actúan en relación a la diversidad cultural y qué relaciones se dan entre diversidad cultural y logros en enseñanza obligatoria. Es frecuente asociar los temas de diversidad cultural con la presencia de estudiantes extranjeros en las aulas. Ponemos énfasis en alejarnos de esta mirada adoptando un enfoque intercultural al analizar la diversidad de los estudiantes, sus familias y comunidades (Abdallah-Pretceille, 2006).

El proyecto de investigación que ahora se presenta se planteó inicialmente a partir de los resultados de un estudio previo titulado “Diversidad cultural e igualdad escolar. Diagnóstico de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales” (MEC/CIDE, 1999) en el que se analizaban las relaciones entre características de los estudiantes, procesos de enseñanza y resultados académicos en contextos escolares. Una de las aportaciones de este estudio fue la elaboración y aplicación de escalas de observación para ser utilizadas en centros y aulas. La reflexión provocada por este trabajo, así como otras actividades del grupo en ese momento, nos llevó a revisar algunas de las premisas de aquel estudio inicial, especialmente las referidas a la concepción misma de la diversidad cultural y a la identificación de las prácticas escolares congruentes con dicha mirada.

Este resumen se ha organizado en diez capítulos, los dos primeros dedicados a la presentación, finalidad y cuestiones de investigación. Los capítulos tres y cuatro exponen las bases conceptuales y los antecedentes del estudio. El plan de trabajo y metodología se presentan en el capítulo cinco. Los resultados obtenidos se exponen y comentan en los capítulos seis, siete y ocho. El capítulo nueve se dedica a discutir las oportunidades, obstáculos y desafíos planteados en el estudio con relación a la evidencia acumulada en torno a lo que sucede en las escuelas en relación con la diversidad cultural de los estudiantes. El documento incluye, en el capítulo diez, las referencias bibliográficas utilizadas. Este documento escrito se acompaña de un CD con los anexos reseñados en el índice.

II) FINALIDAD Y CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

La asunción inicial en la que se basa este estudio es la consideración de que la educación, de forma prioritaria en la etapa obligatoria, debe atender a la diversidad cultural de los estudiantes, tanto por razones axiológicas derivadas de los principios asumidos por sociedades que defienden derechos de igualdad, equidad y participación social, como porque es la garantía que permite alcanzar objetivos educativos esenciales, como son el máximo desarrollo personal y social de cada estudiante, y la igualdad de oportunidades en el acceso de todos y todas a los bienes y recursos socioeducativos disponibles.

La finalidad de la investigación es contribuir a la mejora de la escuela mediante el estudio de las relaciones entre diversidad cultural de los estudiantes y los logros escolares en la enseñanza obligatoria.

Nos planteamos averiguar qué es lo que sucede realmente en las escuelas en relación con la diversidad cultural de los estudiantes; si lo que allí sucede es lo que esperamos y si responde a lo que sus propios actores y actoras dicen que sucede.

Queremos saber si lo que ocurre en las escuelas en relación con la diversidad cultural de los estudiantes nos permite comprender sus resultados. Si éstos están relacionados con el reconocimiento de su diversidad.

Nos interesa averiguar si estas explicaciones nos permiten mejorar los resultados de los estudiantes y avanzar en la igualdad de oportunidades para todos y todas.

Contestar a estas cuestiones ha requerido adoptar una perspectiva metodológica múltiple ya que se ha tratado de revisar la evidencia acumulada en estudios previos y, también, de forma especialmente relevante, ha consistido en observar, registrar, describir, analizar, comparar, comprender e interpretar los datos obtenidos en escenarios reales acerca de las cuestiones que nos preocupan, tal y como se han formulado. Comprender las relaciones entre la diversidad cultural de los estudiantes, y los resultados académicos que obtienen en los niveles de enseñanza obligatoria, ha supuesto revisar el concepto mismo de diversidad cultural de los estudiantes en la enseñanza obligatoria y presentar la evidencia acumulada por la investigación en torno a estas cuestiones.

La cuestión sobre qué es lo que sucede en las escuelas en relación con la diversidad cultural de los estudiantes, si lo que sucede es lo que esperamos y si coincide con lo que los actores dicen que sucede, ha requerido que pasáramos tiempo en los centros, en las aulas, observando y registrando lo que allí sucedía; hablando con los profesores y profesoras, estudiantes, madres y padres, orientadores, profesores de apoyo, directores. Ha supuesto revisar y aplicar instrumentos de observación que nos permitieran comprobar hasta qué punto lo que ocurre en las escuelas se ajusta o no adecuadamente a la diversidad cultural de los y las estudiantes.

La cuestión acerca de si lo que sucede en las escuelas permite comprender los resultados de los estudiantes y si estos resultados están relacionados con el reconocimiento de su diversidad se ha contestado, discutiendo las posibles relaciones entre características de los estudiantes, procesos organizativo-didácticos acordes con el enfoque de atención a la diversidad y resultados escolares de los estudiantes.

La cuestión acerca de si estas explicaciones nos permiten mejorar los resultados de los estudiantes, y avanzar en la igualdad de oportunidades para todos y todas, ha exigido analizar la evidencia acumulada, interpretar los datos aportados y debatir acerca de sus implicaciones.

El proceso de investigación que hemos desarrollado se ha articulado en torno a cuatro ejes básicos, los cuales bien podrían describirse como coordenadas en las que situar el estudio que ahora presentamos; pero también como continuos en los que situarnos y como auténticos dilemas en algunos momentos del proceso. Se refieren a:

- a) Enfoques teóricos desde los que se define la diversidad cultural de los estudiantes. Se distingue diversidad cultural de diferencias culturales.
- b) Niveles de análisis de la realidad. El análisis se mueve entre lo institucional (centros, aulas) e individual (estudiantes, profesores, madres y padres).
- c) Naturaleza de la información a recabar y sistematizar. Nos ha interesado tanto saber qué es lo que sucede realmente en las escuelas mediante observación directa de clases, pasillos, centros, como conocer las opiniones y percepciones de profesores, estudiantes y familias.
- d) Enfoque metodológico en el análisis de la información. Se ha recurrido a fórmulas variadas con objeto de comprender, interpretar y encontrar relaciones entre las dimensiones analizadas.

Estos dilemas han estado presentes desde el comienzo del estudio y han sido parte fundamental de él, en las discusiones y la vida del grupo. La constitución y formación del grupo de investigación ha sido un objetivo y un logro del trabajo, que ha supuesto una oportunidad para desarrollar un proceso colaborativo en el que cada miembro del grupo participara según sus competencias, intereses y disponibilidad.

III) DIVERSIDAD CULTURAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

La atención a la diversidad de los estudiantes y el logro de una igualdad de oportunidades real es un reto permanente para los profesores que ejercen su trabajo en los niveles de enseñanza obligatoria. El sistema educativo, los profesores e instituciones que lo conformamos, no estamos siendo capaces, en la mayoría de los casos, de introducir cambios que vayan más allá de medidas aisladas. Se impone adoptar una mirada nueva hacia los viejos problemas y reconocer las cuestiones planteadas en relación a la diversidad cultural de los estudiantes. Se impone la necesidad de revisar la idea misma de diversidad cultural y sus implicaciones en la escolaridad obligatoria.

1. Diversidad cultural e igualdad de oportunidades

“La lógica de la diferencia se inscribe en el marco de una lógica monódica que aísla las entidades desde el punto de vista de una relación no igualitaria. La diferencia no se manifiesta en el plano de las realidades sino en el de los símbolos. La diferencia legítima la distancia, incluso el rechazo” (Abdallah-Pretceille, 2003:20).

1.1. Diversidad *versus* diferencia

Es decisivo distinguir entre diversidad y diferencia cuando nos planteamos estudiar la diversidad cultural de los estudiantes, es decir, descri-

birla y analizar cómo se relaciona con los logros escolares. Debemos ser conscientes de que las visiones habitualmente ofrecidas desde el sistema social y escolar se refieren a la idea de diferencias culturales y contribuyen a hipertrofiar las diferencias, de forma condescendiente y con fines, más o menos intencionales, de clasificación y jerarquización social. Habitualmente se establecen diferencias y se “reconocen” grupos culturales a priori. Se confunde diversidad cultural con categorización social. Un ejemplo evidente es identificar diversidad cultural con origen nacional, lengua materna, nivel económico, etnia, religión, género. Estas categorías sociales informan sobre grupos sociales en los que los individuos son inscritos o adscritos; pero no nos dan información sobre la diversidad cultural de dichas personas.

El peligro más grave derivado de describir a las personas, estudiantes, grupos, en función de diferencias es que implica una apreciación moral (Abdallah-Pretceille, 2006). Inmediatamente surgen valoraciones de mejor o peor, bueno o malo. La consecuencia educativa es adoptar un modelo de déficit desde el que se justifican modelos compensatorios y remediales. Al reificar la diferencia, marcamos barreras a veces insalvables, definimos un problema sin solución posible ya que la única sería “dejar de ser la persona que uno es”. Es el caso de un profesor de compensatoria que decía “el programa de compensatoria no sirve, no le va a hacer dejar de ser gitano”.

La diversidad es una constante humana y forma parte de la vida misma. Se define como proceso más que como categoría. La diversidad cultural es un hecho, la heterogeneidad es la norma. Lo que debería preocuparnos, lo que debería hacer saltar las alarmas es la homogeneidad. Ésta siempre es producto de una acción deliberada de ordenar, clasificar, controlar (política, social, psicológica o educativamente).

1.2. Diversidad cultural *versus* culturas diferentes

“Las culturas son transmitidas por los individuos y no pueden manifestarse más que a través de su intermediación” (Linton, 1935:42).

El concepto de cultura, al igual que otros en Ciencias Sociales, genera polémica y es siempre polisémico. Su utilización nunca es neutral, se emplea en un sentido u otro con determinada finalidad, ya sea justificar o explicar visiones de la realidad social y del papel de lo individual en dicha sociedad.

En el ámbito educativo, tanto en los discursos oficiales como en las manifestaciones diarias de profesores y profesoras, se confunde la idea de diversidad cultural con la de culturas diferentes. ¿Cuál es la distinción? ¿Para qué hacerla? ¿Cuáles son las consecuencias de establecerla?

No es útil delimitar la realidad cultural de los estudiantes y sus grupos de referencia estableciendo como punto de partida estructuras o rasgos aislados (lengua, religión, nacionalidad, tradiciones, etc.). Es preciso reconocer que ningún individuo está familiarizado con toda la “cultura” de la que forma parte, que sirve de un determinado modo, algunas condiciones y características culturales, las cuales le influyen, modulando su conducta y su interpretación de la realidad (personas, acontecimientos).

Hablar de culturas diferentes como entes estancos, analizar las culturas como territorios fijos y cerrados, definir características propias de una cultura como si fueran normas fijas, es un error, es un enfoque caducado. No nos permite comprender las realidades actuales y, en educación, hace imposible alcanzar logros educativos valiosos. Por supuesto esto es así si aceptamos ideales de justicia social y de igualdad de oportunidades educativas. Las culturas no son realidades ni conceptos operativos. Las culturas

son conceptos dinámicos y este dinamismo siempre nos resulta difícil de visualizar, de comprender, de manejar.

Lo que proponemos es distanciarnos de un enfoque descriptivo y apostar por analizar las representaciones. Estas representaciones que las personas tenemos y las “características culturales” no son identidades esenciales, sino que actualizan un contexto, la relación con los demás. Toda cultura se define no tanto a partir de rasgos (normas, costumbres) como a partir de sus condiciones de producción y de emergencia. Los actuales escenarios culturales son cambiantes, abiertos. La idea de lo cultural como proceso dinámico, como relación entre actos sociales se impone al explicar los cambios actuales. Los rasgos culturales son utilizados en la comunicación, en las interacciones, en la “puesta en escena” de la vida cotidiana (Goffman, 1956: 45). No deberíamos definir a un individuo al margen de sí mismo, al margen de cualquier relación con él. Reconocer la diversidad cultural implica reconocer al otro, huyendo de adscripciones previas, fijas y categorizadoras.

La idea de cultura se reemplaza por el principio de la diversidad cultural como concepto central de la investigación sobre lo cultural en educación. Es la única vía para aprehender la complejidad cultural de las sociedades y escenarios escolares actuales. Como señala Abdallah-Pretceille (2001), se llega a una paradoja: en el mundo en el que estamos, en nuestra sociedad, se pone de nuevo de manifiesto la importancia de la variable cultural y al mismo tiempo la necesidad de superar el concepto mismo de cultura para evitar quedar anclados en él reificándolo. Lo esencial no es describir las culturas sino analizar lo que sucede entre los individuos y grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes; analizar sus usos culturales y comunicativos. La variable cultura está presente en los fenómenos educativos, pero no sabemos de qué forma.

2. Enseñanza obligatoria e igualdad de oportunidades

“La exclusión en la cúspide no es sólo tan peligrosa para el espacio público y la solidaridad común como la exclusión en las bases; está intrínsecamente vinculada a ella. De modo que limitar la exclusión voluntaria de las élites es esencial para crear una sociedad más inclusiva en la base” (Giddens, 1999:125).

Las cuestiones que nos interesan, las que aquí planteamos en torno a la diversidad cultural de los estudiantes y sus logros educativos en la escolaridad obligatoria, son ineludibles en sociedades que defienden ideales democráticos de justicia social e igualdad de oportunidades para todos. La democratización de la enseñanza significa hacer efectiva su universalidad, gratuidad, organización flexible del currículo, compensación de desigualdades de origen, garantizar la participación democrática en los centros, laicidad y libertad de cátedra (Gómez Llorente, 2004).

La escuela debe ser buena para todos. La obligatoriedad de asistir a la escuela en algunos niveles de enseñanza implica que lo que cada estudiante reciba durante su escolarización será bueno para él o ella. En este caso bueno significa que logrará los objetivos que la escuela y la sociedad estiman valiosos y que se hacen visibles a través de las calificaciones académicas y las acreditaciones para acceder a otras opciones educativas. Las cifras, indicadores, datos de los informes oficiales hacen un diagnóstico implacable: no todos los alumnos y alumnas se benefician del sistema escolar. ¿Quiénes son los menos favorecidos? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son los procesos, decisiones, relaciones por los que algunos alumnos quedan fuera del sistema y del éxito académico? ¿De qué forma las variables culturales se relacionan con los logros académicos?

Somos conscientes de que no es posible lograr una completa igualdad de oportunidades; pero sí luchar por incrementarla, favorecerla,