



## **HOLOCAUSTO, A TRAVÉS DEL ARTE**

(Artes Plásticas, Literatura, Cine)

(CUPO MÁXIMO: 15 alumnos)

Prof. Ana María Tapia Adler

### **Objetivos**

Seminario pretende presentar el tema de la Shoah desde una perspectiva interdisciplinaria y a partir de esa experiencia límite se intenta, junto a los alumnos, extraer experiencias válidas y aplicables en lo que concierne a derechos humanos y una educación en valores que ayude a comprender la naturaleza del prejuicio y los métodos empleados por los nazis y otras naciones para lograr la aceptación, por parte de las masas, del racismo y el antisemitismo.

### **CONTENIDOS**

Los contenidos del curso han sido divididos en unidades independientes en sí mismas pero íntimamente relacionadas la una con la otra.

1. **INTRODUCCIÓN GENERAL: LOS JUDÍOS EN LA EPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.**
  - a) la importancia del siglo XVIII
  - b) Los judíos y el mundo moderno en el siglo XIX.
2. **DESARROLLO HISTÓRICO DEL ANTISEMITISMO**
  - a) Antisemitismo en la antigüedad.
  - b) Antisemitismo moderno
  - c) Antisemitismo contemporáneo
3. **ASPECTOS PSICOSOCIALES DEL ANTISEMITISMO**
  - a) El comportamiento individual y de masa en situaciones extremas: American History X/Diario de un Skin.
  - b) El surgimiento del estereotipo judío y su evolución.
4. **LOS JUDÍOS Y EL HOLOCAUSTO**
  - a) Contextualización histórica



De la normalidad a la ghettoización. La solución final. Reacciones judía dentro y fuera de las áreas de conflicto. Judenrats, partisanos, y resistencia espiritual. Perpetradores, víctimas y observadores pasivos.

b) reacciones del mundo no judío frente a la política nazi respecto del Problema judío.

## 5. HOLOCAUSTO, LITERATURA Y ARTE

a) **Literatura:** Diarios de vida escritos en campos de concentración.  
Literatura testimonial: M. Platovsky, M. Precel, Rudy Heyman.

b) **Arte:**

Israel: Yad Vashem, Lojamei haGuetaot, Beit Terezin.

Otros: Museos del Holocausto de Washington y Berlín, Museo de la memoria (Santiago de Chile)

## 6. HOLOCAUSTO Y CINE:

Documentales: Hollywood y el Holocausto, testimonios

Películas del odio.

## 7. EXCLUSION, XENOFOBIA Y DISCRIMINACIÓN:

A través del análisis de El pasajero negro, La isla de las flores, Invisibles.

## 8. ¿ES POSIBLE UN NUEVO HOLOCAUSTO?: taller: La Ola

## 9. ACTIVIDADES ESPECIALES

a) Asistencia a la sinagoga y celebración de Kabbalat Shabat.

b) Conversación con un sobreviviente del Holocausto.

c) Pesquisa bibliográfica y rastreo de material audiovisual, literario y sitios de internet, por parte de los estudiantes.

## METODOLOGÍA

Seminario modalidad presencial-virtual. Una sesión semanal de trabajo y guía y discusión a través de correo electrónico, una vez a la semana (Obligatorio).

**PLATAFORMA: [www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl)**

En la sesión presencial se presentarán temáticas de cada unidad, y a la vez, se intercambiarán reflexiones en torno al material visual que los alumnos deberán revisar en forma particular. La(s) actividad(es)



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Artes  
Departamento de Teoría e Historia del Arte  
Las Encinas 3300 – tel. 9787524 – Campus Juan Gómez Millas  
Santiago de Chile

presencial(es) será(n) apoyada(s) con elementos de tipo audiovisual, bibliográfico y representaciones o lecturas dramatizadas cuando la actividad así lo requiera.

## EVALUACION

La nota final del Seminario será la resultante de la suma de los porcentajes asignados a cada una de las actividades a desarrollar por el alumno:

Pesquisa Bibliográfica	15%
Análisis de un documental, film o testimonio	25%
Presentación investigación	15%
Trabajo final	40%

## MATERIAL DE ESTUDIO Y BIBLIOGRAFÍA

**Material Audiovisual** (Se seleccionará de acuerdo con los alumnos.)

**Filmes:** La Ola, El Ghetto de Warsaw, Ser y No Ser/ El Gran Dictador/La Aritmética del Diablo/El diario de Ana Frank/ En los brazos de extraños/El pianista/Europa, Europa/La zona gris/Los protocolos de los sabios de Sión/Juicio a Dios/Conspiracy,

**Documentales:** Hollywood y el Holocausto, El Golpe 81, Amud ha-esh (Columna de fuego, en español, Capítulos referidos a la 2° Guerra Mundial y el Holocausto), La marcha por la Vida, The Longest Heatred (inglés) Programa de la BBC de Londres.

**Testimonios:** Que tu recuerdo sea amor (Ha de Ovadia Baruj)/Ella estuvo allí (Jana Bar Ysha)/ /La cucharita de plata/Entrevista a Edith Gejman (Chile),/ Entrevista a Rudy Heyman (Chile)

**Material Fotográfico:** Yad Vashem, Lojamei HaGuetat.

## Material Bibliográfico

Arad, Y/Gutman, I/Margaliot, A. (ed). **El Holocausto en Documentos** Selección de Documentos sobre la Destrucción de los Judíos de Alemania y Austria, Polonia y la Unión Soviética. Yad Vashem (La Autoridad de Conmemoración de los Héroes y Mártires del Holocausto, 1996).

Bankier, D. (ed). **El Holocausto: Perpetadores, Víctimas, Testigos**. Dor Hemshej, O.S.M., Jerusalem 1986. Publicaciones Monte Scopus, Editorial Magnes, La Universidad Hebrea, Yad Vashem.

Baron, S.W. **Historia Social y Religiosa del Pueblo Judío**. Ed. Paidós, Buenos Aires 1968 )8 vol.)

Ben Sasson (ed) **A history of the Jewish People, Harvard, University Press.**

Bauer, Y. **Holocaust and Rebirth**, Schocken Books, New York.

Cohn, J., **El mito de la conspiración judía mundial**. Alianza Editorial Madrid.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Artes  
Departamento de Teoría e Historia del Arte  
Las Encinas 3300 – tel. 9787524 – Campus Juan Gómez Millas  
Santiago de Chile

Fariás, Victor. **Los Nazis en Chile.**

Hayes, Peter, "**The meaning of the Holocaust in the Changing World**" in Lessons and Legacies. Northwestern University Press, Evanston, Illinois.

Mendele Moker Sforim la Yegua. Ed. Acervo Cultural Editores, Buenos Aires.

Parkes, J. **Antisemitismo.**- Ed. Paidós s.A. Buenos Aires, 1965

Steindling, Dolly Un judío austríaco en la Résistance francesa.

Tapia-Adler, A. (ed) **Historia Judía Moderna y Contemporánea** (Selección de Documentos), 1993.

Universidad Abierta, curso "El Holocausto" (8 volúmenes)

**TEACHING THE HOLOCAUST**, (*Material educativo de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto, en español, está a disposición de los estudiantes para su consulta en la Biblioteca del Centro de Estudios Judaicos de la Universidad de Chile*)

Agamben, Giorgio. **Lo que queda de Auschwitz.**

Frankl, Viktor E. **El hombre en busca de sentido**, Herder (2001)

Gr oss, Jan T. **Vecinos – El exterminio de la comunidad judía de Jedwabne**, Crítica Barcelona (2003)

Kertész, Imre **Sin destino** Plaza y Janés (2002) (está también el film)

Kolitz, Zvi Yósel **Rákovover apela a Dios**, Galaxia Gutenberg, ( 2001)

Lanzmann, **Claude Shoah** (el guión de la película) Arena Libros, (2003)

Levi, Primo **Si esto es un hombre** Muchnik Editores, (1987)

Rigelblum, **Emanuel Crónica del gueto de Varsovia** Alba editorial, (2003)

Spiegelman, Art **Maus** (cómic) Planeta Agostini, (2003)

Szpilman, Wladyslaw **El pianista del gheto de Varsovia** Turpial Amaranto, (2001)

Wiesel, Elie **La noche** El Aleph (2002)

#### Sitios recomendados:

[www.yadvashem.org](http://www.yadvashem.org)

[www.moreshet.org](http://www.moreshet.org)

<http://www.cet.ac.il/terezin/f-eng3.htm>

[www.fmh.org.ar](http://www.fmh.org.ar)

[www.usmmm.org](http://www.usmmm.org)