

El papel de la mujer durante la guerra civil

Las mujeres también han sido protagonistas de la historia por más que algunos libros y manuales se empeñen en obviarlo. Hacer visibles a aquellas que tuvieron un papel destacado durante la guerra civil española, así como a aquellas otras que, desde el anonimato, sufrieron silenciosamente entre las bombas y las balas, es el objetivo de esta experiencia, que se enmarca en un plan más amplio de coeducación.



MARÍA ISABEL LUQUE MUÑOZ

Profesora de Ciencias Sociales en el IES Cumbres Altas, de Nueva Carteya (Córdoba)

ROSA MARÍA SOLANO FERNÁNDEZ

Responsable de Igualdad y coordinadora del Plan de Autoevaluación y Mejora "Aprendemos desde la diferencia" del mismo instituto.

Reproducción de uno de los carteles propagandísticos de la CNT-FAI.

La ausencia de la mujer en la historiografía tradicional, que parecía obedecer a una secreta "conspiración del silencio", aún se mantiene en muchos manuales escolares de Historia. En el IES Cumbres Altas, de Nueva Carteya, hemos querido conocer, nombrar y hacer visibles a nuestras antecesoras con una experiencia sobre el rol que desempeñaron las mujeres durante un periodo especialmente trágico de nuestra historia: la guerra civil española.

La propuesta, llevada a cabo durante el tercer trimestre del curso pasado con el alumnado de primero a cuarto de ESO, forma parte de un conjunto de acciones encaminadas a desarrollar el Plan de Igualdad en Educación entre Hombres y Mujeres de Andalucía, aprobado en noviembre de 2005. De ahí surge la idea de solicitar a la Consejería de Educación el Plan de Autoevaluación y Mejora (PAM) "Aprendemos desde la diferencia", con el que fundamentalmente pretendemos comenzar a trabajar de una manera coeducativa dentro de nuestro contexto escolar, al tiempo que intercambiamos conocimientos y recursos con otros institutos, creando así una red de profesoras y profesores interesados, a la par que comprometidos, con la coeducación.

Nuestro entorno escolar se caracteriza predominantemente por ser rural, y ello influye en las familias y en el alumnado. Los valores que se continúan transmitiendo son marcadamente tradicionales, es decir, los que se suponen femeninos a las chicas y los que se consideran masculinos a los chicos. En el contexto escolar se reproducen, si no se evita, los mismos códigos sexistas que se mantienen aún en la sociedad que los sostiene.

Como profesores, somos conscientes de que bajo la aparente normalidad con que las alumnas y alumnos se relacionan, subyacen arquetipos y comportamientos de carácter sexista. Aunque han sido escolarizados en un contexto educativo mixto desde la infancia, normalmente alumnas y alumnos no tienden a sentarse juntos en clase, y el uso de los espacios, la violencia o la disciplina tienen un marcado carácter de género.

Las diferencias constituyen un hecho reconocible en la singularidad de cada ser humano, y atenderlas es una condición necesaria para la realización plena de mujeres y hombres, de chicas y chicos. Queremos intensificar este trabajo con el Plan de Autoevaluación y Mejora (PAM) "Apre-

ndemos desde la diferencia", para que, aprendiendo desde la diferencia (como hombres y mujeres), lo masculino deje de ser lo universal y esta diferencia no sea fuente de discriminación y desigualdad.

Por eso, al estudiar la guerra civil española, hemos querido destacar la importancia del papel de las mujeres. Con esta experiencia pretendemos hacer visibles tanto la presencia como las aportaciones de las mujeres en ésta y en todas las épocas históricas; recuperar el legado de las mujeres que nos han precedido en la historia de nuestro país; rescatar del silencio la identidad de algunas mujeres para reconstruir su memoria a lo largo del devenir histórico, y resaltar la importancia de esas otras mujeres anónimas que vivieron ese periodo, lo sufrieron silenciosamente, cuidaron a sus hijos e hijas entre las bombas y las balas, y de las cuales los jóvenes han oído hablar en sus casas porque fueron sus abuelas o las abuelas de sus madres. En definitiva, con las actividades desarrolladas, hemos querido ayudar a descubrir apartados de la historia cuyas protagonistas son las mujeres.

Sus vidas y aportaciones

La primera actividad que proponemos al alumnado consiste en el montaje de una exposición de mujeres que destacaron durante la guerra civil española. La tutora o tutor de cada curso son los encargados de presentar la propuesta, que comienza, para introducir el tema, con la lectura del capítulo dieciséis del libro *Historia de las mujeres en España*, titulado "Las mujeres durante la guerra civil", de Pilar Folguera Crespo.

Los tutores y tutoras profundizan el trabajo sobre esta temática apoyándose en el material de la exposición patrocinada por el Ayuntamiento de Córdoba "Mujeres para recordar", que contiene una muestra fotográfica y un vídeo sobre mujeres españolas que destacaron en ese periodo.

El trabajo del alumnado consiste precisamente en buscar la biografía de personajes femeninos que destacaron en algún aspecto durante la guerra civil y también durante la Segunda República. A cada grupo se le asignan dos mujeres: Pilar Primo de Rivera, M.^a Dolores Ibárruri, "La Pasionaria", Dionisia Manzanero Salas (Las Trece Rosas), M.^a Teresa de León Goyri, Mercedes Sanz-Bachiller y Rosario Sánchez

Mora, "La Dinamitera", a los grupos de primero; y Ana López Gallego (Las Trece Rosas), Clara Campoamor, Matilde de la Torre, Blanca Brisac Vázquez (Las Trece Rosas), Federica Montseny y Fidela Fernández, "Fifi", a los de segundo. El alumnado de tercer curso debe buscar la biografía de Carmen Barrero Aguado (Las Trece Rosas), M.^a de La O Lejárraga, Tina Modotti, Julia Conesa Conesa (Las Trece Rosas), Margarita Nelken, Carmen Polo de Franco y Victoria Kent. Y los personajes femeninos asignados a los de cuarto curso son Mika Etchebéhere, María Jinesta, Constanza de la Mora y Gerda Taro.

Con la información que encuentran en el aula de informática, los grupos confeccionan murales de todas estas mujeres, que se incluyen en la exposición organizada en las diferentes galerías del instituto.

La técnica empleada, en ésta y en las demás actividades, es el aprendizaje cooperativo (*the jigsaw method*), tanto en el trabajo del alumnado como del profesorado.

La actividad se lleva a cabo en grupos de cinco o seis personas, cada uno de los cuales tiene un líder (el que más cualidades presenta). El trabajo se divide en segmentos; por ejemplo, un alumno o alumna se encarga de la infancia, otro de la adolescencia, otro de los estudios, y lo mismo con la familia, el trabajo y la aportación de cada una de las mujeres estudiadas.

Para asegurar que cada estudiante tiene acceso a toda esa información, el grupo la pone en común y diseña el formato del mural. Cada miembro del grupo debe leer varias veces la parcela de la biografía que ha buscado. Luego, en gran grupo, se comentan uno a uno los murales destacando la vida y obra de la mujer estudiada, así como su relevancia, tanto en el ámbito privado como público, durante la época de la Segunda República y la guerra civil.

Otra actividad de esta experiencia es también una exposición, pero de carteles. Se realiza con la colaboración de los profesores y profesoras, dirigidos por el de Educación Plástica y Visual. Hacemos una selección de los carteles del periodo histórico estudiado, que se expondrán siguiendo dos criterios: que los haya de ambas ideologías y que en todos ellos aparezca representada la figura femenina. La muestra de carteles se expone en el Salón de Usos Múltiples y es visitada por todos los cursos. En paralelo, en el

taller de Educación Plástica y Visual se dedican un par de sesiones al estudio de la cartelística.

Las Trece Rosas

De la lectura y posterior puesta en común del libro de Carlos Fonseca, *Trece rosas rojas*, surge la propuesta de crear y poner en escena la obra de teatro *Trece Rosas, una historia de la guerra civil*.

La obra, de 35 minutos, cuenta los últimos momentos de las trece muchachas que, recluidas en la prisión de Ventas, fueron ajusticiadas y fusiladas el 5 de agosto de 1939. En ella se refleja bien la inocencia e ingenuidad de las condenadas. Después, en el segundo acto, la escena se desarrolla en la casa de los familiares de las víctimas. La obra concluye con el fusilamiento de las jóvenes y con una llamada a la esperanza, a la libertad y a la igualdad entre los españoles y las espa-

ñolas. Es nuestro particular homenaje a todas las víctimas inocentes de una guerra absurda y cruenta. Por ello, citamos sus nombres. Éstas eran Las Trece Rosas: Carmen Barrero Aguado, Martina Barroso García, Blanca Brisac Vázquez, Pilar Bueno Ibáñez, Julia Conesa Conesa, Adelina García Casillas, Elena Gil Olaya, Virtudes González García, Ana López Gallego, Joaquina López Laffite, Dionisia Manzanero Salas, Victoria Muñoz García y Luisa Rodríguez de la Fuente.

El guión de la obra es confeccionado por el equipo de profesores y profesoras involucrados en el PAM, siguiendo la técnica del trabajo cooperativo que empleamos con el alumnado. Así, los docentes nos dividimos en pequeños grupos para trabajar los diferentes actos y escenas, después los ponemos en común, experimentamos y llegamos al acuerdo final.

Es un trabajo complejo, dado que el texto de Fonseca es un ensayo histórico. Como hilo conductor adoptamos las cartas que aparecen en el libro, y éstas articulan la trama de la obra. Son las cartas de las reclusas a sus familiares y viceversa, en las que se vislumbran sentimientos, deseos, expectativas y sueños que quedaron atrapados y que nuestra comunidad educativa ha querido compartir para que la libertad sea una realidad.

Este ciclo de actividades sobre el rol de las mujeres en la guerra civil española se cierra con el recital del poema *A mi abuela (1988-1993)*, que resalta el papel de las mujeres ante el hecho de carecer de lo indispensable para sus hijas e hijos.

Lo recitamos en clase y dialogamos sobre la situación de exilio y posguerra que vivió la población española. Fomentamos el debate con varias cuestiones que planteamos al alumnado: ¿qué te sugiere la lectura de este poema?, ¿conoces a alguna mujer, de tu familia o vecina, que viviera una particular experiencia durante la guerra civil?, ¿te han contado historias sobre la guerra civil acontecidas en nuestro pueblo?, ¿has oído hablar en casa de este periodo de la historia?

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están interrelacionados con los objetivos de esta propuesta de trabajo: descubrir la labor de las mujeres en nuestra historia; hacer visibles a mujeres, tanto conocidas como

A mi abuela (1888-1993)

Mi abuela
pisó dos siglos.
Los abarcó con su aliento
y desparramó
sobre ellos, vida y fuerza.
Como esa tierra fértil
que el labrador exprime
hasta el último surco
para obtener cosecha.

Mi abuela
parió cinco hijos
como cinco soles,
que vinieron al mundo
con cinco bocas
cargadas de tristeza.

Mi abuela
amamantaba, cosía,
doblaba su espalda
sobre la pila de piedra,
planchaba, guisaba
en la vieja
hornilla de leña.

Mi abuela
contaba los jomales
del hombre de la casa.
Contaba los platos
de legumbres,
contaba los panes
en la alacena
contaba los días...
¡Juan, no nos llega!

Mi abuela
quedó sola, la muerte
se llevó a Juan,
los jomales,
los platos,
los panes,
los días...

Mi abuela
con cinco hijos
como cinco soles,
cinco ausencias,
cinco bocas negras
de hambre.

Y estalló la Guerra.

Mi abuela
sola, desolada,
sin nada,
sólo cinco necesidades
imperiosas,
cinco futuros rotos,
entre las bombas
y el alba.

Mi abuela
traspasó caminos
de exilio polvorientos
y halló su casa,
cobijo de soldados,
tapiada por la hierba,
puertas arrancadas,
ventanas abiertas
sin nada
que guardar
tras los muros de tierra.

Mi abuela
nunca fue a la escuela.
No era importante.
No fue miliciana,
ni enfermera.
No estuvo en el frente
ni en las trincheras.
Vida anónima,
sí,
mi abuela.

María Isabel Luque Muñoz



CENU

Detalle de un cartel que anunciaba la *Escola Nova Poble Illiure*.

anónimas, del periodo de la Segunda República y la guerra civil española; respetar y valorar ideologías diferentes a las propias, y trabajar activamente para lograr la plena igualdad entre ambos sexos.

La evaluación de todas las actividades se hace mediante un cuestionario en el que se pide al alumnado que nombre algunas de las mujeres que aparecen en la exposición sobre biografías; que identifique la función que cada bando, el nacional y el republicano, adjudicaba a la mujer, y que describa las características que se intentaban promocionar en las mujeres de la época a partir de los carteles expuestos. Una vez han contestado el cuestionario, cada grupo realiza en clase un debate sobre la experiencia. Todos los contenidos se eva-

lúan también mediante la observación sistemática del trabajo del alumnado.

Al final, y como recapitulación de todo lo aprendido, los grupos de cuarto curso exponen, en el panel coeducativo que se encuentra en la entrada de nuestro centro, dos gráficas en las que esquematizan los roles asumidos por las mujeres de ideología nacionalista y los roles asumidos por las mujeres de ideología republicana. De esta manera, nos damos cuenta de que los roles son construcciones culturales que dependen de lo que en un momento histórico esté bien visto y defina los comportamientos que socialmente son correctos, determinando así cómo son las mujeres y los hombres, las chicas y los chicos, las niñas y los niños de una época concreta.

para saber más

- ▶ **Folguera Crespo, Pilar (1997):** "Las mujeres durante la guerra civil", en Garrido González, Elisa (ed.): *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis.
- ▶ **Fonseca, Carlos (2005):** *Trece rosas rojas*. Madrid: Temas de Hoy.
- ▶ **Garrido, Elisa (2004):** *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Letras Universitarias-Síntesis.
- ▶ **Mangini, Shirley (1997):** *Recuerdos de la resistencia. La voz de las mujeres en la guerra civil española*. Barcelona: Península.
- ▶ **Morant, Isabel (2006):** *Historia de las mujeres en España y América Latina IV*. Madrid: Cátedra.
- ▶ **Zabala, Iris M. (2004):** *La otra mirada del siglo xx. La mujer en la España contemporánea*. Madrid: La Esfera de los Libros.